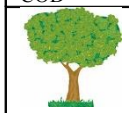
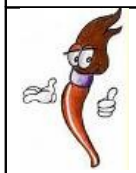
PROYECTO DE TRABAJO 6
TÍTULO "DE DÓNDE VENGO Y A DÓNDE VOY"
PRIMER CICLO

COD	OBJETIVOS	CCBB	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	INDICADORES EVALUACIÓN
	7. Interpretar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio natural, social y cultural mediante códigos numéricos, gráficos, cartográficos y otros	**CIMF** **CPAA** **TICD** **CCLI**	**Bloque IV Personas, culturas y organización.** Iniciación a la recogida de datos e información del entorno social próximo y en la lectura de imágenes. **Bloque V Cambios en el tiempo** Utilización de las fuentes orales y de la información proporcionada por objetos y recuerdos familiares para reconstruir el pasado.	- Realizar preguntas adecuadas para obtener información de una observación, utilizar algunos instrumentos y hacer registros claros.	- Utiliza algunos instrumentos para obtener información de una observación. - Realiza registros claros de la información obtenida.
	8. Identificar, plantearse y resolver interrogantes y problemas relacionados con elementos significativos del entorno, utilizando estrategias de búsqueda y tratamiento de la información, formulación de conjeturas, puesta a prueba de las mismas, exploración de soluciones alternativas y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje.			- Realizar preguntas adecuadas para obtener información de una observación, utilizar algunos instrumentos y hacer registros claros.	- Realiza preguntas adecuadas para obtener información de una observación. - Utiliza algunos instrumentos para obtener información de una observación. - Realiza registros claros de la información obtenida.
					

    	8. Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en los conocimientos de las convenciones específicas del lenguaje literario. 9. Valorar la realidad plurilingüe de España como muestra de riqueza cultural	**CCLI** **CPAA** **TICD**	**BLOQUE I: ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR** - Comprensión y producción de textos orales para aprender, tanto los producidos con finalidad didáctica como los cotidianos (breves exposiciones ante la clase, conversaciones sobre contenidos de aprendizaje y explicaciones sobre la organización del trabajo). - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias **BLOQUE II: LEER Y ESCRIBIR COMPRENSIÓN TEXTOS ESCRITOS** - Integración de conocimientos e informaciones procedentes de diferentes soportes para aprender (identificación, clasificación, comparación). **Composición de textos escritos** - Composición de textos propios de los medios de comunicación social (titulares, pies de foto, breves noticias…) sobre acontecimientos próximos a la experiencia infantil, en soportes habituales en el ámbito escolar. **BLOQUE III: EDUCACIÓN LITERARIA** - Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados. - Recreación y reescritura de textos narrativos y de carácter poético (adivinanzas, refranes…), utilizando modelos. - Dramatización de situaciones y de textos literarios.	- Relacionar poniendo ejemplos concretos, la información contenida en los textos escritos próximos a la experiencia infantil, con las propias vivencias e ideas y mostrar la comprensión a través de la lectura en voz alta. - Conocer textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados al ciclo, así como algunos aspectos formales simples de la narración y de la poesía con la finalidad de apoyar la lectura y la escritura de dichos textos.	- Relaciona con ejemplos concretos informaciones obtenidas de textos escritos con ideas propias. - Relaciona con ejemplos concretos informaciones obtenidas de textos escritos con vivencias propias. - Conoce algunos aspectos formales simples de la narración con la finalidad de apoyar la lectura y la escritura de dichos textos. - Conoce algunos aspectos formales simples de la poesía con la finalidad de apoyar la lectura y la escritura de dichos textos.
	Utilizar de forma adecuada los medios tecnológicos tanto en el cálculo como en la búsqueda, tratamiento y representación de informaciones diversas.	**TICD** **CIMF**	**ESTRATEGIAS DE CALCULO** -Cálculo de sumas y restas utilizando algoritmos estándar. - Construcción de las tablas de multiplicar del 2, 5 y 10 apoyándose en número de veces, suma repetida, disposición en cuadrículas...	.Realizar interpretaciones elementales de los datos presentados en gráficas de barras. Formular y resolver sencillos problemas en los que intervenga la lectura de gráficos	- Realiza interpretaciones elementales de los datos presentados en gráfica de barras.

	Utilizar técnicas elementales de recogida de datos para obtener información sobre fenómenos y situaciones de su entorno; representarla de forma gráfica y numérica y formarse un juicio sobre la misma .	**CAIP**	**TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN, AZAR Y PROBABILIDAD** **Gráficos estadísticos** - Descripción verbal, obtención de información cualitativa e interpretación de elementos significativos de gráficos sencillos relativos a fenómenos cercanos. - Utilización de técnicas elementales para la recogida y ordenación de datos en contextos familiares y Cercano **Carácter aleatorio de algunas experiencias** - Distinción entre lo imposible, lo seguro y aquello que es posible pero no seguro, y utilización en el lenguaje habitual, de expresiones relacionadas con la probabilidad.	.	- Formula sencillos problemas en los que intervenga la lectura de gráficos - Resuelve sencillos problemas en los que intervenga la lectura de gráficos
	1. Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas, utilizando las informaciones transmitidas para la realización de tareas concretas diversas relacionadas con su experiencia. 2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones sencillas y habituales que tengan un contenido y desarrollo conocidos, utilizando procedimientos verbales y no verbales y adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.	**CCLI** **CPAA** **CCLI** **CCLI** **CPAA** **CCLI** **CPAA** **CCLI** **CSYC**	**BLOQUE I: ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR.** - Comprensión de mensajes orales sencillos para realizar tareas en el aula. - Escucha y comprensión de mensajes sencillos procedentes de diferentes soportes audiovisuales e informáticos. - Interacción oral en situaciones reales o simuladas a través de respuestas verbales y no verbales facilitadas por rutinas de comunicación. - Producción de textos orales conocidos previamente mediante la participación activa en rutinas, representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones. - Desarrollo de estrategias básicas para apoyar la comprensión y expresión oral: uso del contexto visual y no verbal y de los conocimientos previos sobre el tema o la situación transferidos desde las lenguas que conoce a la lengua extranjera. - Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.	Captar la idea global e identificar algunos elementos específicos en textos orales, con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto. Participar en interacciones orales muy dirigidas sobre temas conocidos en situaciones de comunicación fácilmente predecibles.	- Capta la idea global en textos orales con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto. - Identifica algunos elementos específicos en textos orales con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto -Participa en interacciones orales muy dirigidas sobre temas conocidos en situaciones de comunicación fácilmente predecibles.

	3. Escribir textos diversos con finalidades variadas sobre temas previamente tratados en el aula y con la ayuda de modelos. 4. Leer de forma comprensiva textos diversos, relacionados con sus experiencias e intereses, extrayendo información general y específica de acuerdo con una finalidad previa. 5. Aprender a utilizar con progresiva autonomía todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener información y para comunicarse en la lengua extranjera. 7. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y de uso de la lengua extranjera. 8. Utilizar los conocimientos y las experiencias previas con otras lenguas para una adquisición más rápida, eficaz y autónoma de la lengua extranjera. 9. Identificar aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas y aspectos léxicos de la lengua extranjera y usarlos como elementos básicos de la comunicación.	**CCLI** **CCLI** **CCLI** **TICD** **CPAA** **CCLI** **CCLI** **CCLI** **CAIP** **CCLI** **CCLI** **CCLI** **CCLI**	**BLOQUE II: LEER Y ESCRIBIR.** - Escritura de palabras y frases, conocidas previamente en interacciones orales y lectura posterior para transmitir y compartir información, o con intención lúdica. - Lectura de palabras y frases sencillas, previamente conocidas en interacciones orales reales o simuladas. - Iniciación a la utilización de programas informáticos educativos para leer y escribir mensajes sencillos. - Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos. **BLOQUE III: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA** **Conocimiento de la lengua** - Familiarización con el uso de las estrategias básicas de la producción de textos a partir de un modelo: selección del destinatario, propósito y contenido. - Interés por utilizar la lengua extranjera en situaciones variadas. - Iniciación a algunos aspectos fonéticos, del ritmo, acentuación y entonación de la lengua extranjera y uso para la comprensión y para la producción oral. - Identificación y uso de léxico, y estructuras elementales propias de la lengua extranjera, previamente utilizadas. - Asociación global de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos que representan expresiones orales conocidas. **Reflexión sobre el aprendizaje** - Uso de habilidades y procedimientos como	Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica Leer e identificar palabras y frases sencillas presentadas previamente de forma oral, sobre temas familiares y de interés Usar estrategias básicas para aprender a aprender, como pedir ayuda, acompañar la comunicación con gestos, utilizar diccionarios visuales e identificar algunos aspectos personales que le ayuden a aprender mejor Usar estrategias básicas para aprender a aprender, como pedir ayuda, acompañar la comunicación con gestos, utilizar diccionarios visuales e identificar algunos aspectos personales que le ayuden a aprender mejor. Reconocer y reproducir aspectos sonoros, de ritmo, acentuación y entonación de expresiones que aparecen en contextos comunicativos habituales	- Escribe palabras a partir de modelos y con una finalidad específica. - Escribe expresiones conocidas partir de modelos y con una finalidad específica. - Escribe frases a partir de modelos y con una finalidad específica - Lee palabras presentadas previamente de forma oral sobre temas familiares y de interés -Lee frases sencillas presentadas previamente de forma oral sobre temas familiares de interés - Identifica palabras presentadas previamente de forma oral sobre temas familiares y de interés - Identifica frases sencillas presentadas previamente de forma oral sobre temas familiares y de interés - Usa estrategias básicas para aprender a aprender, como pedir ayuda, acompañar la comunicación con gestos, utilizar diccionarios visuales - Identifica aspectos personales que le ayudan a aprender mejor -Identifica aspectos personales que le ayudan a aprender mejor. - Usa estrategias básicas para aprender a aprender, como pedir ayuda, acompañar la comunicación con gestos, utilizar diccionarios visuales - Identifica aspectos personales que le ayudan a aprender mejor.

	6. Valorar la lengua extranjera, y las lenguas en general como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas y como herramienta de de aprendizaje de distintos contenidos.	**CPAA** **CCLI** **CAIP** **CCLI** **CSYC** **CCLI** **CSYC**	repetición, memorización, asociación de palabras y expresiones con elementos gestuales y visuales y observación de modelos, para la adquisición de léxico y estructuras elementales de la lengua. - Confianza en la propia capacidad para aprender una lengua extranjera y gusto por el trabajo cooperativo. **BLOQUE IV: ASPECTOS SOCICULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL.** - Reconocimiento y aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera. - Actitud receptiva hacia las personas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia.	Mostrar interés y curiosidad por aprender la lengua extranjera y reconocer la diversidad lingüística como elemento enriquecedor	- Reconoce aspectos sonoros, de ritmo, acentuación y entonación de expresiones que aparecen en contextos comunicativos habituales. - Reproduce aspectos sonoros, de ritmo, acentuación y entonación de expresiones que aparecen en contextos comunicativos habituales - Muestra interés y curiosidad por aprender la lengua extranjera - Reconoce la diversidad lingüística como un elemento enriquecedor
	2. Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos. 4. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas	**CCYA** **CPAA CAIP** **CSYC** **CMAT**	- Elaboración de dibujos, pinturas, collages, volúmenes, etc. - Manipulación y transformación de objetos para su uso en representaciones teatrales. - Organización progresiva del proceso de elaboración concretando el tema surgido desde la percepción sensorial, la imaginación, la fantasía o la realidad, previendo los recursos necesarios para la realización, explorando las posibilidades de materiales e instrumentos y mostrando confianza en las posibilidades de creación	CEA .7. Probar en producciones propias, las posibilidades que adoptan las formas, texturas y colores. CEA.8. Realizar composiciones plásticas que representen el mundo imaginario, afectivo y social	CEA 7.1 Prueba en producciones propias las posibilidades que adoptan las formas. CEA 7.2 Prueba en producciones propias, las posibilidades que adoptan las texturas. CEA 7.3 Prueba en producciones propias, las posibilidades que adoptan los colores. CEA 8.1 Realiza composiciones plásticas que representan el mundo imaginario, afectivo y social
	2. Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos. 4. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas.	**CIMF** **TICD** **CSYC** **CPAA**	**Bloque 3. Escucha** - Reconocimiento visual y auditivo de algunos instrumentos musicales e identificación de voces femeninas, masculinas e infantiles. **Bloque 4. Interpretación y creación musical** - Lectura de partituras sencillas con grafías no convencionales.	2. Usar términos sencillos para comentar las obras plásticas y musicales observadas y escuchadas. 3. Identificar y expresar a través de diferentes lenguajes algunos de los elementos (timbre, velocidad, intensidad, carácter) de una obra musical.	CEA.2.2 Usa términos sencillos para comentar las obras musicales escuchadas.

	5. Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.		- Confianza en las propias posibilidades de producción musical.	5. Seleccionar y combinar sonidos producidos por la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos para sonorizar relatos o imágenes.	CEA3.1 Identificar y expresar a través de diferentes lenguajes algunos de los elementos (timbre, velocidad, intensidad, carácter) de una obra musical. CEA 3.2 Expresa a través de diferentes lenguajes algunos de los elementos de una obra musical. CEA 5.1 Selecciona y combina sonidos producidos por la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos para sonorizar relatos o imágenes
	1. Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre. 2. Apreciar la actividad física para el bienestar, manifestando una actitud responsable hacia uno mismo y las demás personas y reconociendo los efectos del ejercicio físico, de la higiene, de la alimentación y de los hábitos posturales sobre la salud. 3. Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación. 4. Adquirir, elegir y aplicar principios y reglas para resolver problemas motores y actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas. 5. Regular y dosificar el esfuerzo, llegando a un nivel de autoexigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea.	**CCLI** **CMAT** **CIMF** **CSYC** **CCYA** **CPAA** **CAIP**	**El Cuerpo: Imagen y Percepción** - Posibilidades sensoriales. Exploración y discriminación de las sensaciones. - Toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración. - Experimentación de posturas corporales diferentes. - Afirmación de la lateralidad. - Experimentación de situaciones de equilibrio y desequilibrio. - Nociones asociadas a relaciones espaciales y temporales. Percepción espacio- temporal. - Aceptación de la propia realidad corporal. **Habilidades Motrices** - Formas y posibilidades del movimiento. Experimentación de diferentes formas de ejecución y control de las habilidades motrices básicas. - Resolución de problemas motores sencillos. - Disposición favorable a participar en actividades diversas aceptando la existencia de diferencias en el nivel de habilidad. **Act. Físicas Artístico-expresivas** - Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento. - Sincronización del movimiento con	1. Reaccionar corporalmente ante estímulos visuales, auditivos y táctiles, dando respuestas motrices que se adapten a las características de dichos estímulos. 2. Desplazarse y saltar de forma diversa, variando puntos de apoyo, amplitudes y frecuencias, con coordinación y buena orientación en el espacio. 3. Realizar lanzamientos y recepciones y otras habilidades que impliquen manejo de objetos, con coordinación de los segmentos corporales y situando el cuerpo de forma apropiada. 4. Equilibrar el cuerpo adoptando diferentes posturas, con control de la tensión, la relajación y la respiración. 5. Participar y disfrutar en juegos ajustando su actuación, tanto en lo que se refiere a aspectos motores como a aspectos de relación con los compañeros y compañeras. 6. Reproducir corporalmente o con instrumentos una estructura rítmica. 7. Simbolizar personajes y situaciones mediante	CEF.1.1 Reacciona corporalmente ante estímulos visuales dando respuestas motrices que se adapten a las características de dichos estímulos. CEF.1.2 Reacciona corporalmente ante estímulos auditivos dando respuestas motrices que se adapten a las características de dichos estímulos. CEF.1.3 Reacciona corporalmente ante estímulos táctiles dando respuestas motrices que se adapten a las características de dichos estímulo. CEF.2.1Se desplaza de formas diversas variando puntos de apoyo, amplitudes y frecuencias. CEF.2.2 Se desplaza con coordinación y buena orientación en el espacio. CEF.2.3 Salta de formas diversas variando puntos de apoyo, amplitudes y frecuencias. CEF.2.4 Salta con coordinación y buena orientación en el espacio.

	6. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas. 7. Participar en actividades físicas compartiendo proyectos, estableciendo relaciones de cooperación para alcanzar objetivos comunes, resolviendo mediante el diálogo los conflictos que pudieran surgir y evitando discriminaciones por características personales, de género, sociales y culturales. 8. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas y deportivas como elementos culturales, mostrando una actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de espectador.		pulsaciones y estructuras rítmicas sencillas. - Exteriorizaci6n de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición. - Imitación de personajes, objetos **y** situaciones. - Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo. - Posibilidades expresivas con objetos y materiales. - Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse. **Actividad física y Salud** - Adquisición de hábitos básicos de higiene corporal, alimentarios y posturales relacionados con la actividad física. - Relación de la actividad física con el bienestar. - Movilidad corporal orientada a la salud. - Respeto de las normas de uso de materiales y espacios en la práctica de actividad física. **Juegos y Actividades Deportivas** - El juego como actividad común a todas las culturas. Realización de juegos libres y organizados. - Descubrimiento de la cooperación y la oposición con relación a las reglas de juego. Aceptación de distintos roles en el juego. - Reconocimiento y valoración hacia las personas que participan en el juego. - Compresión y cumplimiento de las normas de juego. - Confianza en las propias posibilidades y esfuerzo personal en los juegos. - Valoración del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.	el cuerpo y el movimiento con desinhibición y soltura en la actividad. 8. Mostrar interés por cumplir las normas referentes al cuidado del cuerpo con relación a la higiene y a la conciencia del riesgo en la actividad física.	CEF.3.1 Realiza lanzamientos que impliquen manejo de objetos. CEF.3.2 Realiza lanzamientos con coordinación de los segmentos corporales y situando el cuerpo de forma apropiada. CEF.3.3 Realiza recepciones que impliquen manejo de objetos. CEF.3.4 Realiza recepciones, con coordinación de los segmentos corporales y situando el cuerpo de forma apropiada. CEF.3.5 Desarrolla otras habilidades que impliquen manejo de objetos, con coordinación de los segmentos corporales y situando el cuerpo de forma apropiada. CEF.4.1. Equilibra el cuerpo adoptando diferentes posturas, con control de la tensión. CEF.4.2. Equilibra el cuerpo adoptando diferentes posturas, con control la relajación. CEF.4.3. Equilibra el cuerpo adoptando diferentes posturas, con control de la respiración. CEF.5.1 Participar y disfrutar en juegos ajustando su actuación, a aspectos motores. CEF.5.2 Participar y disfrutar en juegos ajustando su actuación, a aspectos de relación con los compañeros y compañeras. CEF.6.1 Reproduce corporalmente una estructura rítmica. CEF.6.2 Reproduce con instrumentos una estructura rítmica. CEF.7.1 Simboliza personajes mediante el cuerpo con desinhibición y soltura en la actividad.

					CEF.7.2 Simboliza situaciones mediante el cuerpo con desinhibición y soltura en la actividad. CEF.8.1 Muestra interés por cumplir las normas referentes al cuidado del cuerpo con relación a la higiene. CEF.8.2 Tiene conciencia del riesgo en la actividad física.